

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №20»
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ

Принята на заседании педагогического
совета МБУДО «ДМШ №20»
Приволжского района г.Казани
Протокол от «31»08 2020г. №1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «ДМШ №20»
Приволжского района г.Казани
_____ М.А.Галлямова
Приказ от «31» 08 2020г. №53



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ХОРЕОГРАФИЯ:
ЭСТРАДНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ (1 СТУПЕНЬ)»**

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Калимуллин А.И,
преподаватель по классу хореографии,
Калимуллина Э.Р,
преподаватель по классу хореографии

Казань , 2020

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Хореография: Эстрадное направление (1 ступень)» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет обучающимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. У обучающихся формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Перспективой развития образовательного процесса является создание образовательной программы для одарённых детей. А также участие обучающихся в образовательных инновационных проектах.

I. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Хореография: Эстрадное направление (1 степень)» направлена на:

- на приобщение обучающихся к основам хореографического искусства;
- выявление одаренных обучающихся с целью развития их творческих способностей;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца,
- развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

Искусство танца развивает ребенка многосторонне и гармонично: и воспитывает любовь к прекрасному, позволяет самовыразиться, проявить и продемонстрировать свои способности, укрепляет здоровье, дает уверенность в себе, формирует осанку, красоту тела, придает грациозность в походке и движениям. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства (от «классики» до «модерна», от сценических постановок до «уличных танцев») позволяет каждому обучающемуся проявить свои способности и индивидуальность, и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» в новой редакции;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей от 11.12. 2006 г. №06-1844;
- Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Устав МБУДО «Детская музыкальная школа №20» Приволжского района г.Казани.

При разработке программы были использованы авторские методики и программы:

Усанова М.В. Классический танец. Учебно-методическое пособие по теории и методике преподавания – К.:КГУКИ,2010.

Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография;

Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения ;

Барышникова Т. Азбука хореографии;

Богаткова Л. Танцы народов России,Никитин В.Ю «Мастерство хореографа в современном танце.

Учебное пособие/В.Ю .Никитин - М.: ГИТИС, 2011.

Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. Александрова Н.А.: Танец модерн. – СПб.:Лань:Планета музыки,2007.

Этапы развития. Метод. Техника. Учебное пособие/В.Ю.Никитин.-М.:ГИТИС,2000.,

Полятков С.С.: Основы современного танца. – Ростов-на-Дону.:Феникс,2005. ,

Татарские танцы-казань,магариф,2002,

Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. - М.: Медицина, 2006.

Богословский В.В., Ковалев А.Т., Степанова А. М. Общая психология - М.: «Просвещение», 1981.

.Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб, 2001.

Двигательные качества и моторика их развития у младших школьников. / Сост. Н.А. Ноткина. - СПб: Образование, 2003.

Карпеев А.Г. Методологические аспекты изучения координационных способностей // Вопросы биомеханики физических упражнений. Сб. научн. трудов. - Омск, 1992.

Коссов А.И. Психомоторное развитие младших школьников. - М.: АкадемПресс, 2003.

Крутецкий В. А.Основы педагогической психологии. – М., «Просвящение»,1972

Новизна данной образовательной программы заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореографической коррекции и методики партерного экзерсиса.

Актуальность данной программы заключается в предоставлении обучающимся спектра возможностей по реализации его интересов и способностей в сфере хореографии; безопасной и продуктивной организации их свободного времени, создании самостоятельного творческого коллектива, презентации результатов его деятельности на различных уровнях (районном, городском, областном и др.).

Востребованность программы со стороны педагогов, обучающихся и их родителей в

значительной степени определяется:

- интересом к классическим эталонам искусства, определяющим развитие современной музыки, театра, танца;
- стремлением к самостоятельным пробам обучающихся в освоении классических и современных направлений хореографии;
- поиском форм, способов, средств поддержки культуры здорового образа жизни подрастающего поколения, формирования ценностного отношения к физическому и психическому здоровью человека.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

- мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся. Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Хореография: Эстрадное направление» определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическая целесообразность заключается в формировании у обучающихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании само достаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Ц е л ь п р о г р а м м ы : знакомство обучающихся с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей, формирование интереса и мотивации к занятиям хореографией.

З а д а ч и п р о г р а м м ы :

- Ознакомить с терминологией народного и детского танца. Музыкальная грамота: «музыкальный квадрат», ритм 2/4.
- Выработать правильную осанку. Развить гибкость, координацию, пластику движений.
- Формировать ориентировки в пространстве, умения исполнять движения в комбинации. Развитие памяти движений.

- Воспитывать интерес и любовь к искусству и хореографии вообще. Формировать духовную культуру и этику поведения.
- Овладевать основами актерского мастерства в танцах.
- Изучение разных стилей хореографии в зависимости концертных номеров (стилизация народного танца, элементы народного танца, хип-хоп)
- Овладевать более сложными техническими элементами и движениями, характерными для танцев.
- Отрабатывать правильность и четкость движений, синхронность.
- Развивать танцевальные и творческие способности с учетом возможностей каждого обучающегося.
- Формирование детского коллектива.

Программа ориентирована на детей 7-10 лет (формируются разновозрастные группы и разным уровнем подготовки) минимальным отбором воспитанников (с учетом состояния здоровья, готовности к данному виду деятельности).

Возрастные особенности воспитанников. Ведущие формы и виды деятельности.

Программа ориентирована на детей 7-10 лет, проявляющих интерес и способности к хореографии, искусству танца.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы, как мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий, концертная деятельность. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микро группах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Психолого-педагогические особенности возрастной группы 7-10 лет:

- Неравномерности развития отдельных физиологических, психических, психологических и социальных процессов;
- Изменений в познавательной, двигательной, эмоциональной и других сферах, а также в содержании, формах и способах взаимодействия с людьми;
- Динамики отношений в семье, социальной группе, коллективе;
- Появления новых потребностей и интересов и способов их реализации;
- Процессов самопознания, самоопределения, самоактуализации и самоутверждения;
- Специфики проявления кризисных явлений в развитии ребенка.

В этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому,

дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Срок реализации программы 1 ступени — 1 год.

Данная программа представляет собой 1 ступень «Начальную» (70 ч. в год) и рассчитана на освоение знаний и возможности воспитанников (1-3 года обучения).

В ходе освоения данной ступени развивается интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации обучающегося, ярче проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией, оформляются личностные позиции, связанные не только с заинтересованностью в достижении высоких результатов в области хореографии, но в организаторской, внутри- коллективной деятельности, подготовке концертных выступлений. Активная концертная деятельность, выступления на различных площадках и, прежде всего, презентация работ творческого коллектива на праздниках и мероприятиях способствуют созданию дружного коллектива. Формирование концертного репертуара, распределение обязанностей внутри коллектива с учётом индивидуальных интересов и склонностей способствуют становлению ответственности каждого за достижение общего результата.

Режим занятий: 2 занятия (4 предмета) по 1 часу в неделю = 70 ч.в год.

Наполняемость групп определяется: 12-15 человек; ансамбль – то количество воспитанников которое необходимо для концертного номера, постановки.

Личностные результаты освоения курса:

- а) формирование ценностных ориентиров в области хореографического искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) формирование духовных и эстетических потребностей;
- г) овладение различными приёмами и средствами хореографической деятельности;

д) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

а) сформированность первоначальных представлений о роли хореографического искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление с выразительными средствами хореографического искусства ;

в) ознакомление обучающихся с терминологией и классификацией хореографического искусства;

в) первичное ознакомление с отечественной и мировой культурой, историей балета.

Регулятивные УУД - Универсальные Учебные Действия – это совокупность способов различных действий, способствующих активному саморазвитию обучающегося, помогающих самостоятельному овладению новыми знаниями, освоению социального опыта, становлению социальной идентичности:

- Проговаривать последовательность действий на занятии при выполнении творческих работ.

- Учиться работать по предложенному педагогом плану.

- Учиться совместно с наставником и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью наставника.

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя ИКТ, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях.

- Сравнивать и группировать произведения хореографического искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе определенных условий самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД:

- Уметь пользоваться языком танца:

- а) донести свою позицию до собеседника;

- б) оформить свою мысль в устной форме:

- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им.

Ведущими формами мониторинга эффективности реализации программы и

динамики продвижения воспитанников являются входная диагностика, промежуточная (декабрь/январь) и итоговая (апрель/май) аттестации обучающихся. Аттестация может проводиться как в форме контрольных (зачётных занятий), так и в форме концертов, конкурсов, выступлений на различных концертных площадках. На протяжении всего года обучения ведется текущий мониторинг (наблюдение, устный контроль) .

Порядок и регламент корректировки программы, механизм её реализации.

При отмене занятий в рабочей программе вносятся изменения в лист корректировки.

Содержание программы

Вводное занятие. Введение в программу.

Знакомство с обучающимися. Беседа о значении танца в жизни людей разных национальностей. Выявление интересов ребят, уровня их знаний, возможностей. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в МБУДО «ДМШ №20» Приволжского района г.Казани и в коллективе.

Просмотр видеозаписи о творческой деятельности коллектива.

Раздел 1. Партерная гимнастика.

Знакомство с названиями отдельных технических движений: подъем ноги, стопа, пальцы, пах, поясница, «птичка», пресс. Название и особенности движений на полу. Объяснение необходимости терпения. Психологический настрой на неприятные ощущения при растягивании мышц.

Приобретение умения фиксировать выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение сокращение и вытягивание. Вращательные движения стопой. Чувствование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц. Приобретение эластичности седалищных мышц и голеностопа с помощью складки («щучка») к ногам. Выворачивание паховых связок («лягушка» на спине; сидя; на животе). Изучение правильности исполнения «шпагатов» — прямых и боковых. Закачивание пресса с помощью поднятия ног, по одной ноге или двумя; «березка». Растяжение связок спины посредством упражнений: «лодочка», «колечко», «мостик». Растяжение шейных и плечевых мышц при этом движении. У мальчиков присутствие силовых упражнений на полу - отжимание на руках, которое способствует укреплению мышц рук (для последующего применения этой силы в дуэтном танце).

Раздел 2. Ансамбль *(предполагает изучение разных стилей хореографии: стилизация народно-сценического танца, хип-хоп)*

Теория. Увлекательный рассказ о концертных выступлениях, вмещающих в себя сведения о значимости концертов и всякого рода творческих мероприятий. Значение зрителя в зале, умение вести себя на сцене и за кулисами. Просмотр выступлений других детских и взрослых коллективов и информация о них. Формирование умения работать в паре и в

«ансамбле». . Овладевать основами актерского мастерства в танцах. Овладевать техническими элементами и движениями, характерными для танцев . Отрабатывать правильность и четкость движений. Развивать танцевальные и творческие способности с учетом возможностей каждого обучающегося. Введение в репертуар ансамбля. Формирование детского коллектива. Стилизованный танец: Рассказы о танцевальном направлении, о характерности танцев других народов, их отличие от исполнения русских движений. Значение знаний о культуре других стран. Показ педагогом простейших элементов разных танцев. Показ костюмов и рассказ о значении сценического костюма. Посещение концертов с участием детских народных коллективов.

Хип-хоп. Рассказы о танцевальном направлении. Их отличии от других направлений. Работа над базовыми движениями хип-хопа – кач и степ. Форма одежды. Показ видео ведущих коллективов мира.

Практика. Изучение комбинаций. Работа с мышечной памятью. Соединение комбинаций в детский этюд. Приобретение свободного, но сконцентрированного умения вести себя на сцене во время исполнения, до исполнения и после. Соединение выученных движений в танцевальные комбинации. Преобразование с современными элементами. Усовершенствование исполнения. Использование рук во время исполнения того или иного элемента. Приобретение манеры исполнения. Работа с кистями рук для использования. Знакомство с простейшими элементами . Обращение внимания на характер исполнения. Этика общения с партнером.

Итоговое занятие - Открытые уроки; участие с небольшими выступлениями на праздниках, отчетных концертах для родителей

Личностные качества — формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива, соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, умение работать в паре и в ансамбле, улыбка во время исполнения, внимание друг на друга.

Раздел 3. Эстрадный танец, элементы hip-hop, модерн

Теория. Обучающийся узнает терминологию изученных движений по направлениям современной хореографии : эстраднему танцу, элементам акробатики, хип-хопа и модерн, а так же об истоках возникновения современной хореографии.

Практика. Учащийся усвоит основные позиции рук и ног, комбинации движений, построенные на элементах эстрадных движений;. Обучающийся сумеет: правильно исполнять движения, заданные педагогом по модерну танцу и основам эстрадного движения. У него будут сформированы: первоначальные навыки ответственности перед коллективом и собой; интерес заниматься данным видом творчества чувство ритма; начальные навыки танцевальности, выразительности, выработка умения держать осанку, отработка

правильности и точности движений, заданных педагогом по современному танцу. Освоение репертуарной практики. Дальнейшее развитие танцевальных и творческих способностей складывается с учетом возможностей каждого ребенка.

Раздел 4. Актерское мастерство.

Теория. Посещение спектаклей. Рассказ и показ педагогом характера, мимики и жестов при исполнении движений. Знание истории некоторых танцев с игровыми, театральными элементами. Важность улыбки на сцене.

Практика. Формирование умения следить за выражением лица, во время исполнения движений, улыбаться на сцене с помощью постоянных напоминаний об этом педагогом. Использование упражнения - простой шаг по диагонали - для приобретения умения грустить или улыбаться. Выработка умения чувствовать и исполнять движения в манере деревянных игрушек, разнообразных зверей: кошек, собак, львов, слонов, медведей и т. д. Выражение отношения к тому или иному человеку или предмету: неприязнь, безразличие, симпатия. Проигрывание небольших сценок, чтобы прочувствовать разные ощущения, например: «На рыбалке рыбак поймал очень большую рыбу или очень маленькую, или ничего не поймал...». Все это выражается с помощью мимики и жестов. Применение разнообразных игр.

Раздел 5. Репертуарная практика.

Теория. Посещение репетиций старших групп ансамбля. Посещение концертов и спектаклей, просмотр видеокассет. Рассказ о характере танцев коллектива, в котором дети занимаются. Показ педагогом или обучающимися старших групп элементов из этих танцевальных номеров. Умение обращаться с костюмами.

Практика. Постоянное изучение элементов танцев для обучающихся, вновь включенных в репертуар. Участие в концертах.

Итоговое занятие.

Личностные качества — повышение интереса к занятиям по народному танцу и развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость; стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками; активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива.

Общие ожидаемые результаты 1 ступени:

На данной ступени обучающиеся могут быть компетентны в:

- простейших элементах партерной гимнастики;
- навыках выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- правилах постановки корпуса;
- правилах поведения на занятиях и на концерте.

На данной ступени обучающиеся могут уметь:

- передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
- чувствовать характер музыки;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- строить отношения со сверстникам;
- музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения;
- фантазировать и находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- исполнять простейшую танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях;
- исполнять упражнения в среднем и быстром темпе;
- работать в коллективе.

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную;
- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- выполнение движений с предметами.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двух частной форме с

контрастными построениями;

- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- проверять правильность исполнения ритма хлопками и притопами;
- упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку ;ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки ;самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами ;выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировке песен ;самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- русские народные танцы;
- исполнять хореографические композиции;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»);
- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание; исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; выразительно и ритмично

двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; выполнять танцевальные движения: шаг с притопом; приставной шаг с приседанием; пружинящий шаг; боковой галоп; переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана; выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.); выполнять упражнения классического экзерсиса; выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;

- выполнять элементы эстрадного, детского танца ;
- исполнять хореографическую композицию ;
- исполнять хореографические композиции.

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о стиле танца.

4.1. Учебно-тематическое планирование

№	Предмет, дисциплина	Супень 1 Начальная
1.	Партерная гимнастика	12
2.	Эстрадный танец, элементы hip-hop, модерн	24
3.	Актёрское мастерство	2
4.	Ансамбль, постановка	22
5.	Всего часов	70

Методы обучения, используемые в реализации данной программы:

Отбор содержания данной программы основан на идеях И.Я.Лернера о развитии личного опыта обучающихся в 4-х аспектах: освоении «готовых» знаний о хореографии, различных способов деятельности человека в танцевальном искусстве, развитии опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного опыта ребенка.

Срок реализации программы, выбор предметов и объём содержания каждого из ступеней определяется педагогом исходя из стартовых возможностей, специальных способностей и интересов обучающихся, особенностей и условий конкретной контингента обучающихся. Педагог имеет право варьировать содержание учебных предметов, объём учебных часов на освоение воспитанниками тех или иных тем и предметов при обязательном условии отражения изменений в составляемом им ежегодно календарно-тематическом плане.

Календарно-тематический план, репертуарный план на каждый год обучения и график предполагаемого участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, концертных программах оформляются педагогом как приложение к данной примерной программе.

Введение предмета «Актерское мастерство» целесообразно с целью развития эмоционально-чувственной сферы у обучающихся. Данный предмет помогает в создании сценического образа. Курс актерского мастерства основан на технологии игрового обучения. На занятиях по актерскому мастерству особое внимание уделяется развитию сценического внимания, воображения и фантазии, мышечной свободы, эмоциональной памяти, взаимодействию (умению слышать, видеть, понимать партнера), актерской смелости, чувства правды и веры (умения погрузиться в предлагаемые обстоятельства, поверить в них и совершить определенные действия). Начальная ступень закладывает основные знания работы с со своим телом. мышечную память, технические данные. здесь можно расширить диапазон стилей хореографии. более углубленное изучение актерской мысли, смелости.

«Ансамбль, постановка» на протяжении всего срока обучения обеспечивают возможности коллективного творчества и предъявления результатов обучения в виде конкретных продуктов (танцев, этюдов, композиций, концертных номеров и т.д).

Ведущие методики, формы и виды деятельности:

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация, реже – лекции.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются беседа, дискуссия, упражнение, игра.

На этапе повторения изученного – наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками, игры), письменный контроль (проверочная работа), тестирование.

На этапе проверки полученных знаний – зачет, выполнение контрольных заданий, защита творческих работ, концерт.

Сочетание методов образует *методику*, наиболее распространенные методики обучения, используемые в сфере дополнительного образования детей:

Методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Методика индивидуального обучения (в условиях учебной группы): при такой организации учебного процесса для каждого ребёнка (а лучше с его участием) составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе.

Методика проблемного обучения: при такой организации учебного процесса педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей); и вся учебная

деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.

Методика проектной деятельности: при такой организации учебного процесса изучение каждой темы строится как работа над тематическим проектом, в ходе которой дети сами формируют на доступном им уровне его теоретическое обоснование, разрабатывают технологию его выполнения, оформляют необходимую документацию, выполняют практическую работу; подведение итогов проводится в форме защиты проекта.

По окончании курса обучения в обучающиеся коллектива могут:

- Освоить теоретический курс по хореографии
- Овладеть техникой танцевальных элементов.
- Научиться выражать мысли, чувства, различные эмоциональные состояния своего героя через жесты, мимику, пластику.
- Развить мышечную, зрительную и музыкальную память, а также координацию движений. Научится аккуратности и дисциплинированности.
- Овладеть основными знаниями и умениями по классической, народной и современной хореографии.
- Приобрести опыт коллективного взаимодействия, выступлений на различных концертных площадках.

Большое значение имеет применение здоровьесберегающих технологий, задачей которых является укрепление здоровья и профилактика заболеваний, содействие правильному физическому развитию, повышение с помощью средств двигательной активности умственной работоспособности, снижение отрицательного воздействия чрезмерной нагрузки на психику обучающихся. В практике применяются следующие здоровьесберегающие технологии:

*Подвижные музыкальные игры – мощный лечебный фактор. Благодаря музыкально-подвижным играм ребенок освобождается от страха, агрессии, нарушения поведения. Программа спецкурса помогает решать проблему адаптации младших школьников через игровую психотерапию, снижает у них состояние психического дискомфорта, эмоционального напряжения, исчезает зависимость от окружающих, состояние враждебности друг к другу, тревожности, многие осознают отрицательные черты своего характера, происходит сплочение коллектива. Музыка – это неотъемлемая часть хореографии. Музыкальное сопровождение можно рассматривать как фактор стимулирующего воздействия на детей, обучающихся танцу. Применение музыки в игре способствует успешному усвоению двигательного навыка.

*Партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок,

нарастить силу мышц, выработать правильную осанку. Употребление в партерном экзерсисе йоги помогает выработать правильную осанку. Эта гимнастика оказывает благотворное воздействие почти на все органы человеческого тела и помогает излечивать самые разные заболевания. В йоге существуют упражнения, активно направленные на развитие разных мышц. Обучающимся нужно давать точные инструкции для того, чтобы они сосредотачивали внимание на тех мышцах, которые сокращают или расслабляют. Сложные названия упражнений йоги лучше заменить более простыми для удобства запоминания их детьми.

*Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхания с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Комплекс дыхательных упражнений поможет освоить правильное дыхание и даст нагрузку на многие группы мышц и восстановить дыхание после быстрого темпа занятия. Дыхательные упражнения влияют и на укрепление осанки. Обучающиеся учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела.

*Самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа, обучающиеся получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребёнка сознательного стремления к здоровью, развитие навыков собственного оздоровления.

Методы обучения знаниям, умениям и навыкам, привлечение внимания обучающихся к своему здоровью обеспечивают в органичном единстве решение задач и проблем воспитания здорового поколения.

Формы воспитательной работы:

Для реализации воспитательной работы используются различные формы :

- традиционные и дискуссионные (беседа, защита проекта, вечер отдыха)
- национально-обрядовые (народные праздники, посиделки, народные забавы)
- коллективно творческие дела и импровизации
- в зависимости от *количества вовлеченных участников*: индивидуальные (для одного обучающегося), групповые (для нескольких обучающихся), коллективные (для всего объединения), массовые (районные, городские).
- в зависимости от *преимущественно используемых средств*: игровые, формы концертной деятельности, формы общения (прямое, опосредованное и др.);
- в зависимости от *преимущественно используемых методов*: словесные (информации, собрания, и т.п.); наглядные (выставки, стенды и др.); практические (благотворительные и трудовые акции, оформление материалов для выставки, музея и т.п.).
- в зависимости от *времени проведения*: кратковременные (от нескольких минут до нескольких часов), продолжительные (от нескольких дней до нескольких недель),

традиционные (регулярно повторяющиеся);

- в зависимости от *времени подготовки*: экспромтные (проводимые без участия детей в предварительной подготовке); предусматривающие предварительную работу и длительную подготовку учащихся;

- в зависимости от *способа влияния педагога*: непосредственные и опосредованные;

- в зависимости от *субъекта организации*: организаторами выступают педагоги, родители и другие взрослые; деятельность организуется на основе сотрудничества; инициатива и ее реализация принадлежит детям;

- в зависимости от *результата*: направленные на информационный обмен; направленные на выработку общего решения; направленные на создание общественно значимого продукта».

Формы работы с родителями:

Родительское собрание — одна из основных форм работы с родителями. На нем обсуждаются проблемы жизни объединения и родительского коллективов. Педагог направляет деятельность родителей в процессе его подготовки. Это — взаимный обмен мнениями, идеями, совместный поиск. Тематика собраний может быть разнообразной: «Мы — одна семья»; «О доброте и милосердии»; «Учимся общению», «Психологический климат в коллективе» «Роль отца в воспитании детей» и др. Форма проведения родительского собрания может проходить в форме «круглого стола», тематической дискуссии самих родителей с приглашением специалистов, в которых заинтересована семья, консультации со специалистами и др.

Вечера вопросов и ответов проводятся с привлечением психологов, юристов, врачей и других специалистов; на них приглашаются родители с учетом возрастных особенностей детей.

Диспут, дискуссия — обмен мнениями по проблемам воспитания — одна из интересных для родителей форм повышения педагогической культуры. Она позволяет включить их в обсуждение важнейших проблем, способствует формированию умения всесторонне анализировать факты и явления, опираясь на накопленный опыт, стимулирует активное педагогическое мышление. Результаты дискуссий воспринимаются с большим доверием.

Встречи родительской общественности с администрацией учреждения целесообразно проводить ежегодно. Педагоги знакомят родителей с требованиями к организации работы, выслушивают пожелания родителей. В процессе совместного обсуждения возможно составление программ действий, перспективных планов совместной работы.

Родительские вечера — форма работы, которая прекрасно сплачивает родительский коллектив. Их проводят 2–3 раза в год без присутствия детей. Родительский вечер — это праздник общения с родителями друга своего ребенка, это праздник воспоминаний

младенчества и детства собственного ребенка, это поиск ответов на вопросы, которые перед родителями ставит жизнь и собственный ребенок. Темы родительских вечеров могут быть самыми разнообразными. Главное, они должны учить слушать и слышать друг друга, самого себя, свой внутренний голос. Формы вечеров позволяют не только высказывать свое мнение по предложенным темам, но и услышать нечто полезное для себя в рассуждениях других родителей, взять на вооружение в свой воспитательный арсенал что-то новое, интересное.

Организация совместной деятельности родителей и детей.

Формы познавательной деятельности: общественные творческие отчеты, дни открытых уроков, праздники знаний и творчества, турниры знатоков, совместные олимпиады, выпуск предметных газет, заседания и т. д. Родители могут помочь в оформлении, подготовке поощрительных призов, оценке результатов, непосредственно участвовать в мероприятиях, создавая собственные или смешанные команды. Это могут быть конкурсы: «Семья-эрудит», «Семейное увлечение» и др.

Формы трудовой деятельности: оформление кабинетов, благоустройство и озеленение территории центра, создание сайтов и др.

Формы досуга: совместные праздники, подготовка концертов, спектаклей, просмотр и обсуждение фильмов, спектаклей, соревнования, конкурсы, экскурсионные поездки, выезд в лагерь .

Семейные праздники и фестивали: День матери, День отца, День бабушек и дедушек, День Танца, День взаимного благодарения; игровые семейные конкурсы.

Материально-техническое обеспечение программы.

1. Помещение и оборудование:

- Зал для занятий хореографией (в соответствии с САНПИНами), зал со сценической площадкой.
- Магнитофон, телевизор, видеоманитфон (компьютер).
- Спортивный инвентарь: скакалки, мячи, гимнастические палки, гимнастические коврики.
- Костюмерная.

2. Дидактическое обеспечение: медиатека, подборка литературы по разделам программы (см. список литературы для воспитанников).

3. Организационно-педагогические: возможность участия в мероприятиях, хореографических конкурсах и фестивалях различного уровня.

4. Спортивный инвентарь: скакалки, мячи, гимнастические палки, гимнастические коврики,

Список литературы

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СП б.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
4. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973.
5. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954.
6. Блок Л.Д.Классический танец. - М. 1987.
7. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
8. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М.,1954.
9. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.- Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
10. Ваганова А. Я.Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980.
11. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М. 1971.
12. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
13. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
14. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.
15. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974.
16. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –Л., 1982.
17. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
18. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 1980.

19. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л: Искусство, 1968. 260с.
20. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 3979. - 259 с, 40 ил.
21. Леонов Б.. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.
22. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
23. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976.
24. Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ. труд. – М.: Просвещение, 1995.
25. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986,395с.
26. Ритмика и танец. Программа. - М. 1980.
27. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. -М.: Знание, 1978.
28. Теория и методика классического танца. Программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография». - М: ГИТИС, 1998.
29. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. - 208 с
30. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
31. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
32. Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 1981.
33. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.

